

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____/__ Т.М. Ажигова
« 25 __ » __ апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

_____/__ З.И.Добриева
« 30 __ » __ апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 «НОВОСТНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Новостная журналистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

.

Программу составила:

старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать у будущих журналистов владение общими принципами сбора, обработки и распространения информации, а также формирование у студентов целостного представления о сфере информационной деятельности журналистов в условиях редакции.

К числу основных задач освоения дисциплины относятся:

- получение знаний о системе информационных жанров (исторический аспект и реалии);
- рассмотреть проблемы организации информационных служб редакции;
- охарактеризовать особенности работы журналиста с источниками информации;
- дать характеристику форм реализации замысла журналистского произведения;
- дать характеристику информационным жанрам и процессу их создания;
- сформировать навыки поиска, отбора, анализа и обработки информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Новостная журналистика» включена в блок «Дисциплины по выбору» основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в пятом семестре.

Она включает необходимые для будущих журналистов знания об особенностях работы над новостями, направлена на формирование профессионального мышления в сфере работы с новостями, получение базовых навыков оперативного сбора, анализа, презентации, редактирования информации в периодической печати и других типах СМИ. Рассматриваются особенности работы репортеров как важнейшей и наиболее массовой журналистской профессии, творческие возможности и перспективы данного направления.

Входными знаниями являются представления студентов о роли СМИ в обществе, их функциях и принципах, жанровых формах медиатекстов, содержании работы журналиста.

Дисциплина «Новостная журналистика» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с дисциплинами «Основы теории журналистики», «Жанры журналистики», «Современные тенденции в журналистике», «Сетевая журналистика», «Аналитическая журналистика» и тд.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
--------------------------------	----------------------------------	--

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знать условия и факторы развития государственности в российском обществе; специфику и особенности развития российской экономики; Уметь определять своё отношение к историческим фактам, личностям и явлениям из истории России; Владеть навыками бережного отношения к культурному наследию истории России; информацией о движущих силах исторического процесса.
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать особенности функционирования политической системы в современной России; Уметь определять своё отношение к историческим явлениям из истории России; Владеть приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Знать свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; Уметь осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; Владеть навыками взаимодействия в команде.
	УК- 3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	Знать, как осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; Уметь оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; Владеть навыками обмена информацией, знаниями и опытом для достижения по-

		ставленной цели.
	УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.	Знать нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат. Уметь осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Владеть
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		
ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	знать: жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; уметь: отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: использовать современные редакционные технологии для выпуска журналистского текста и (или) продукта. Владеть: навыками производства журналистского текста и (или) продукта.
	ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ;	Знать: тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Уметь: отслеживать тенденции развития современных редакци-

		онных технологий, медиаканалов и платформ. Владеть: навыками отслеживания тенденций развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
	ПК-5.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы для процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: Умеет применять редакционные технологии, медиаканалы и платформы. Владеть: навыками работы с редакционными технологиями, медиаканалами и платформами
ПК-7 Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: о сроках и регламентах сдачи материала. Уметь: организовать процесс создания журналистского текста. Владеть: навыками быстрой печати и проверки материала.
	ПК-7.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Знать: как распределять трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами. Уметь: использовать свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Владеть: навыками распределения трудовых ресурсов

4. Структура и содержание дисциплины «Новостная журналистика»

4.1. Структура дисциплины «Новостная журналистика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. – 5 семестр

Таблица 4.1.

[illegible]

Общая трудоемкость в часах	108	34	18	16	74		40	14		20	

4.2. Содержание дисциплины «Новостная журналистика»

Тема 1. Новость в информационно-коммуникационном пространстве

Понятие новости в мире современных медиа. Новостная журналистика и ее особенности. Разнообразие определений журналистской новости. Новость и ее окружение в медиaprостранстве - иные типы сообщений в современных СМИ. Новость и реклама. Новость и пропаганда. Новость и PR-сообщения. Проблема идентификации новостного текста в современных медиа.

Тема 2. Технологии создания новостей

Понятие «новость» и «новость для прессы». Параметры релевантности новости: близость аудитории, степень воздействия на нее, актуальность, необычность, наличие конфликта. Факторы, влияющие на развитие и коррекцию новостных жанровых форм. Отбор фактов: классические элементы новости, пригодной для прессы. Основные и вспомогательные критерии.

«Жесткий» и «мягкий» вариант кратких новостей. Хроникальная заметка.

Тема 3. Новости повышенной оперативности: жесткая констатация

История формы «краткая новость». Современная форма «жестких» новостей (hard news). Информативный и оперативный поводы к сообщению. Шесть вопросов Квинтилиана как семантическая структура жесткой новости. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов: «перевернутая пирамида», «воронка», «правильная пирамида», «песочные часы».

Тема 4. «Мягкий» вариант новостей

История возникновения и развития формы soft news. "Новости из портфеля" как сообщения пониженной оперативности. Переключение внимания с итогов на детали и дополнительные сведения. Занимательная деталь. Развитие интриги в «мягкой» новости. Специальные лиды "мягких" новостей, их варианты и характеристики. Новость с "двойным дном", деталь и подробность как переосмысление факта.

Тема 5. Форматы новостей

Молния. Срочная новость. Новость-сенсация и ее функция в СМИ. Сенсация в печатных СМИ различного типа. Многопредметная новость: объединение событий общей темой. Новость-цитата. Новость о предстоящем событии. Баланс между новой и известной информацией. Структура расширенной новости - ядро, детали, бэкграунд, их соотноше-

ние. Композиция расширенной новости. Редактирование новостей. Стандарты новостных сообщений.

Тема 6. Журналист и источники информации

Типы источников и их классификация (документ, человек, предметно-вещественная среда). Интервьюирование как метод сбора информации. Наблюдение как метод сбора информации. Принципы наблюдения. Психологические особенности наблюдения. Деталь как инструмент журналистской работы. Работа с документами.

Тема 7. Информационные жанры

Понятие жанра в различных сферах творчества и в журналистике. Жанрообразующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Классификация жанров. Информационные жанры: хроникальная заметка, репортаж, отчет, интервью. Проблемы диффузии и гибридизации жанров. Элементы аналитических жанров в новостной журналистике.

Тема 8. Репортаж: новость в движении

Зарисовочно-репортажные формы новостей. Репортаж в русской и советской журналистике. Жанровые признаки репортажа. Виды репортажа: событийный, тематический. Репортажная тема. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие). "Эффект присутствия" и средства его создания. Интонация и авторское "я". Репортаж как новость в движении: репортажный сюжет, средства передачи динамики, ритм, смена планов. Особенности сбора информации для репортажа. Метод наблюдения, "маски" и перемены профессии.

Тема 9. Интервью как информационный жанр

Виды и модели интервью: информативное, экспертное, проблемное и др.. Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс работы. Функции вопроса в интервью. Виды вопросов по форме, функциям, воздействию на собеседника. Композиционные особенности интервью. Язык интервью.

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Новостная журналистика»**

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	5	Новость в информационно-коммуникативном пространстве	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
2.	5	Технология создания новостей	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
3.	5	Новости повышенной оперативности: жесткая констатация	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4.	5	«Мягкий» вариант новостей	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
5.	5	Форматы новостей	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	5	Журналист и источники информации	Лекция-пресс-конференция. Лекция с презентацией.	2
7	5	Репортаж: новость в движении	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
8	5	Интервью как информационный жанр	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Новость в информационно-коммуникативном пространстве	Реферирование критических материалов	1-6	4
2	Технология создания новостей	Реферирование критических материалов	1-6	10
3	Новости повышенной оперативности: жесткая констатация	Реферирование критических материалов	1-6	14
4	«Мягкий» вариант новостей	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1-6	6
5	Форматы новостей	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1-6	8

6	Журналист и источники информации	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	1-6	6
7	Репортаж: новость в движении	Реферирование критических материалов	1-6	10
8	Интервью как информационный жанр	Реферирование критических материалов	1-6	16

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «Новостная журналистика» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «Новостная журналистика» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме

- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Текущий контроль: коллоквиум тесты реферат доклад Итоговый контроль: экзамен	Тема 1. Новость в информационно-коммуникативном пространстве Тема 2. Технология создания новостей Тема 3. Новости повышенной оперативности: жесткая констатация Тема 4. «Мягкий» вариант новостей Тема 5. Форматы новостей Тема 6. Журналист и источники информации Тема 7. Репортаж: новость в движении Тема 8. Интервью как информационный жанр	УК-1, 3 ПК-4, 5, 7

6.3.2. Текущий контроль успеваемости

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие контрольные задания:

6.3.2.2. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во вне-аудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса новостной журналистики, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. **Самостоятельное чтение и изучение журналистских текстов**, с целью практического освоения жанровых особенностей. Их освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. **Библиографическая работа** – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. **Терминологическая работа**. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. **Работа с источниками информации**. Источниками информации по данному курсу являются непосредственно современные отечественные СМИ. В качестве источников могут выступать как печатные издания, так и теле- и радио-СМИ. Работа с источниками информации нацелена на практическое понимание и восприятие изученных жанров. Работа с источниками информации предполагает маркирование, фиксирование журналистских приемов при создании того или иного жанра.

Тема 1. Новость в информационно-коммуникативном пространстве

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите из массовой общественно-политической прессы новостной, рекламный, PR-текст.
2. Определите сходство и различие в семантике и структуре сообщений. Выделите маркеры, позволяющие отделить новость от других видов информации.

Литература

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати, 4-изд., испр.и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012.
2. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
3. Фихтелиус Э. Сложное искусство работы с информацией. – М.: МедиаМир, 2008.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 2. Технология создания новостей: новость, факт, информация

Задания для самостоятельной работы

1. На сайте mediametrix.ru выберите три новости. Выделите фактологическую и дополнительную (комментирующую) информацию.
2. Сравните новости об одном и том же событии на сайтах информагентств ТАСС, Regnum, Медуза, Росбалт. Отметьте отличия в отображении факта.

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
2. Фихтелиус Э. Сложное искусство работы с информацией. – М.: МедиаМир, 2008.
3. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 3. Новости повышенной оперативности: жёсткая констатация

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите три новостных сообщения из текущей прессы. Выделите информационные параметры события (что? где? когда? кто? как? почему?), отмеченные журналистами.
2. В новости, предложенной преподавателем, выделите элементы «перевернутой пирамиды» и ёмкий абзац.
3. Подберите жёсткую новость из текущей прессы (объём – 2-3 абзаца). Выделите лид, уточнение, подкрепляющий материал.
4. Представьте содержание сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» в форме «жёсткой» новости со структурой «перевернутой пирамиды». Что изменилось в последовательности излагаемых событий? Каким стали фокус новости и его «смысловое зерно»? Используйте приемы трансформации, описанные в работе Е. Манро "Строим новость".

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
2. Технология новостей от Интерфакс. – М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.; Аспект Пресс, 2013.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 4. «Мягкий вариант» новостей

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте типы лидов в новостях федеральных и региональных интернет СМИ (новостная лента за последние 3 часа). Определите наиболее распространённые заходы, используемые в текстах.
2. В одно из выбранных новостей измените заход одноэлементного лида на другие возможные варианты («что?», «когда?», «где?» и т.п.). Как изменился смысл и качество сообщения? Используйте соответствующие методические рекомендации.

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.

2. Технология новостей от Интерфакс. – М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.; Аспект Пресс, 2013.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 5. Форматы новостей

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите примеры новостей с использованием различных видов ссылок (на источник информации, компетентное мнение, "затемнённый" источник), используя издания разных типов: качественные, массовые, «жёлтые». Какие ссылки преобладают в том или ином типе издания? Оформите выводы в виде краткого отчёта (1-2 стр.).
2. Подберите из текущей прессы новость, в которой цитата является: 1) атрибуцией – вспомогательным элементом; 2) ядром новости.
3. Подготовьте новость с использованием цифр (статистики, тайм-элемента) для публикации в студенческой газете вуза.

Литература

1. Шостак М.И. Репортёр: профессионализм и этика. – М.: РИП-холдинг, 2002.
2. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 6. Журналист и источники информации

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте расширенную новость, взяв в качестве информационного повода одно из последних по времени решений органов региональной или городской власти в сфере культуры, благоустройства, социальной политики и др. Используйте соответствующие методические рекомендации (см. п.6).
2. Напишите новость на основе 4-5 сообщений информационных агентств об одном и том же событии.

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
2. Технология новостей от Интерфакс. – М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.; Аспект Пресс, 2013.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 7. Информационные жанры

Задания для самостоятельной работы

1. Познакомьтесь с классификациями информационных жанров авторов учебных пособий А.А. Тертычного и Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой. Выявите сходство и различие в составе жанровой группы.
2. Проанализируйте жанровую структуру периодического издания (по выбору) по предлагаемой схеме. Используйте соответствующие методические рекомендации.

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
2. Технология новостей от Интерфакс. – М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.; Аспект Пресс, 2013.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 8. Репортаж: новость в движении

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте событийный репортаж, опубликованный в печатном издании («Новая газета»). Определите репортажную тему, типы репортёрских «картинок», способы выражения эффекта присутствия. Отметьте чередование планов и хронологию, ритм события. Определите функцию отмеченных компонентов репортажа. Результаты представьте в виде краткого сообщения (5-7 минут) на практическом занятии.
2. Напишите тематический репортаж из библиотеки СмолГУ для студенческого издания. Обсудите текст на практическом занятии в группе. Охарактеризуйте использованный метод наблюдения.

Литература

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2013.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. – М.: Аспект Пресс, 2017.
3. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

Тема 9. Интервью как информационный жанр

Задания для самостоятельной работы

1. В тексте интервью, предложенном преподавателем, измените один (или несколько) вопросов: предложите близкий по теме, но: 1) с более точной формулировкой; 2) резко отличающийся по форме и тону.
2. Составьте план подготовки и перечень вопросов (пять) для интервью со студентом (на выбор): 1) победителем спортивных соревнований; 2) участником научной конференции; 3) имеющим необычное увлечение.

Литература

1. Манро Е. Строим новость. – М.: АНРИ, 2011.
2. Технология новостей от Интерфакс. – М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.; Аспект Пресс, 2013.
4. Шостак М.И. Новости прессы. Заметки, репортажи, интервью. – М.: МедиаМир, 2013.

6.3.2.3. Тематика рефератов.

1. Понятия «новость» и «новость для прессы». Подходы к отбору новостей в современных СМИ. Типы новостей.
2. Источники информации и специфика работы с ними.
3. Качества, повышающие «коэффициент читаемости».

4. «Жесткое» и «мягкое» информирование.
5. Репортерство как профессиональная специализация.
6. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
7. Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна.
8. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов.
9. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов.
10. Приемы «расширения» новости. Правила их применения.
11. Понятие жанра. Жанроформирующие факторы.
12. Жанровая система журналистики. Критерии выделения жанровых групп.
13. Информационные жанры. Общие жанровые признаки новостных 19 жанров.
14. Заметка как жанр новостной журналистики.
15. Виды заметки.
16. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в разных видах заметки.
17. Отчет как жанр новостной журналистики.
18. Специфика новостного элемента в разных видах отчета. Деталь в отчете.
19. Репортаж как жанр новостной журналистики.
20. Репортаж в русской и советской журналистике.

6.3.2.4. Тестовые задания

1.Последовательность предложений, слов, построенная согласно правилам данного языка, данной знаковой законченное произведение или фрагмент, составленный из знаков естественного языка и сложных эстетических знаков называют:

- а. текстом;
- б. жанром;
- в. материалом;
- г. публикацией.

2.Тексты, которые нацелены не столько на сообщение новостей, сколько на анализ, исследование, истолкование происходящих событий, процессов, ситуаций определяют как:

- а. аналитические;
- б. публицистические;
- в. информационные;
- г. художественно-публицистические.

3.Исторически складывающийся тип произведения; конкретное единство особых свойств формы в ее основных моментах - своеобразной композиции, образности, речи, ритме это -

- а. жанр;
- б. корреспонденция;
- в. отчет;
- г. обозрение.

4.Термин «информация» имеет множество толкований. Укажите общефилософское толкование термина «информация»:

- а. сведения о чем-либо, которыми обмениваются люди;
- б. сигналы, импульсы, образы, циркулирующие в технических устройствах;
- в. количественная система;
- г. отражение разнообразия в любых объектах в процессе неживой и живой природы.

5 Для журналистов информация это:

- а. объект работы;
- б. вид деятельности;
- в. форма работы;
- г. вид работы.

6. Слово «журналистика» заимствовано из

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

7. Термин «информация» восходит к

- а. французскому языку
- б. латинскому языку
- в. английскому языку
- г. испанскому языку

8. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

9. В журналистике «стиль» — это ...

- а. стиль журналиста
- б. языковые особенности произведения
- в. инструмент журналистской деятельности
- г. раздел риторики

10. Слово «газета» — это заимствование из

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

11. Слово «радио»

- а. латинского происхождения
- б. французского происхождения
- в. английского происхождения
- г. испанского происхождения

12. Слово «газета» впервые было напечатано на титуле

- а. «Северной пчелы»
- б. «Северной почты»
- в. «Современника»
- г. «Литературной газеты»

13. Заметка – это жанр

- а. оперативно-новостной
- б. исследовательский
- в. исследовательско-образный
- г. исследовательско-новостной

14. К оперативно-исследовательским жанрам относится

- а. очерк
- б. рецензия
- в. заметка
- г. отчет

15. «Первичная реальность» является предметом отображения в

- а. корреспонденции
- б. фельетоне
- в. репортаже
- г. эссе

16. «Вторичная реальность» является предметом отображения в

- а. рецензии
- б. заметке
- в. обозрении
- г. постановочной статье

17. К информационным жанрам журналистики относится

- а. эссе
- б. фельетон
- в. памфлет
- г. отчет

18. Монологичная форма изложения используется журналистами в

- а. интервью
- б. статье
- в. репортаже
- г. беседе

19. Журналистов образно называют представителями

- а. третьей власти
- б. второй власти
- в. четвертой власти
- г. первой власти

20. Главная цель журналистского труда состоит в

- а. сборе информации
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста
- г. передаче информации

21. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обозрения

г. отчета

22. Главная цель журналистского труда -

- а. информация
- б. коммуникация
- в. репрезентация
- г. интенсификация

23. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа
- г. комментарий

24. «Лид» в журналистике имеет значение

- а. особенности языка произведения
- б. особенности стиля
- г. жизненный материал произведения
- д. первые фразы текста

25. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать

- а. 20 % объема вещания
- б. 40 % объема вещания
- в. 25 % объема вещания
- г. 10 % объема вещания

6.3.3. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Вопросы к зачету по дисциплине

«Новостная журналистика»

1. Новость и ее окружение в медиапространстве (PR- и рекламные сообщения, пропаганда).
2. Понятие "новость" и "новость для прессы".
3. Особенности репортерской работы.
4. Проблема объективности новостей.
5. Критерии отбора фактов ("классические" элементы новости).
6. Новости повышенной оперативности (hard news): хроника и заметка.
7. Вопросы Квинтилиана и смысловое содержание новости.
8. Структура "жесткой" новости: "перевернутая" пирамида.
9. Виды лидов "жестких" новостей.
10. Атрибуция новости: ссылки. Виды ссылок.
11. Атрибуция новости: цифры и тайм-элемент.
12. Атрибуция новости: цитаты и их использование.
13. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
14. Хедлайн и его функции.

15. Форматы новостей: молния, сенсация, анонс, новость о предстоящем событии, новость цитата.
16. Расширенная новость: ядро, детали, бэкграунд.
17. Дополнительная информация при расширении новости.
18. Новости пониженной оперативности. Детализация.
19. "Мягкая" новость (soft news) и ее особенности.
20. Специализированные лиды "мягких" новостей.
21. Редактирование новостей. Стандарты новостных сообщений.
22. Типы источников информации и их классификация.
23. Работа журналиста с документами. Пресс-релизы.
24. СМИ как источник информации.
25. Жанровая система журналистики. Классификация жанров.
26. Основные жанрообразующие факторы.
27. Информационные жанры: хроникальная заметка, отчет, репортаж, интервью.
28. Проблема гибридизации информационных жанров.
29. Зарисовочно-репортажные формы новостей: "картинки" репортера.
30. Репортаж как новость в движении: сюжет, динамика, ритм, смена планов.
31. Особенности сбора информации для репортажа.
32. Интервью как метод и информационный жанр журналистики.
33. Виды и модели интервью.
34. Виды вопросов по форме, функциям, воздействию на собеседника.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
---------------------	---

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

6.4.1. Методические рекомендации по освоению лекционных занятий.

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

6.4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине.

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивание и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

6.4.3. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.4.4. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на

вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

6.4.5. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

6.4.6. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – зачет

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Шкалы и критерии оценивания:

Зачтено – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Новостная журналистика»

7.1. Основная литература

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/561547> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
2. Авдониная, Н. С. Новостная интернет-журналистика : учебник для вузов / Н. С. Авдониная. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/567859> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .

7.2. Дополнительная литература

1. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебно-практическое пособие / А. В. Колесниченко. — 4-е изд. — Москва : Издательство Московского университета, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-19-012132-2. — Текст : непосредственный .
2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18979-7. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/561180> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
3. Амзин, А. А. Интернет-журналистика. Как писать хорошие тексты, привлекать аудиторию и зарабатывать на этом / А. А. Амзин. — Москва : АСТ, 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-17-153732-2. — Текст : электронный // ЛитРес. — URL: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-amzin/internet-zhurnalistika-kak-pisat-horoshie-teksty-privlekat-51807303/> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке .
4. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3509-0. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84345.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнГГУ .
5. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста : учебное пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-7567-1289-6. — Текст : непосредственный.

7.3. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. О средствах массовой информации : Федеральный закон № 2124-1 : [принят Государственной Думой 27 декабря 1991 года] : (с изменениями и дополнениями на 2026 год). — Текст : непосредственный.

7.4. Интернет-ресурсы

2. Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнгГУ. — Текст : электронный.
3. IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке ИнгГУ. — Текст : электронный .
4. ЛитРес : крупнейший книжный сервис. — URL: <https://www.litres.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: по подписке. — Текст : электронный .
5. Научная электронная библиотека [eLibrary.ru](https://www.elibrary.ru). — URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: свободный (частично — по подписке). — Текст : электронный.
6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека. — URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный .

7.5. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Новостная журналистика»

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Новостная журналистика	Лекционная аудитория 133	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, экран настенный	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
------------------------	--------------------------	--	---

	Учебная аудитория 446	Парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория 236 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер Senseye Led, интерактивная доска Benq , Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872), столы для студентов, стулья, стол для преподавателя, стул, МФУ Canon MF3010	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.02.01 «НОВОСТНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемый раздел (тема)	Код компетенции	Оценочное средство	Количество заданий
1	Тема 1. Новость в информационно-коммуникационном пространстве	УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5	Устный опрос, тест, реферат	10 вопросов / 25 тестов / 20 тем
2	Тема 2. Технология создания новостей	ПК-5, ПК-7	Практическое задание, анализ новостей	2 задания
3	Тема 3. Новости повышенной оперативности: жесткая констатация	УК-1, ПК-5	Практическое задание (написание жесткой новости), кейс	1 задание / 3 кейса
4	Тема 4. «Мягкий» вариант новостей	ПК-5, ПК-7	Практическое задание (написание мягкой новости), анализ лидов	1 задание
5	Тема 5. Форматы новостей	ПК-5, ПК-7	Аналитическая работа, тест	2 задания / 25 тестов
6	Тема 6. Журналист и источники информации	УК-3, ПК-5	Кейс-задача, практическая работа	3 кейса / 1 задание
7	Тема 7. Репортаж: новость в движении	ПК-4, ПК-5, ПК-7	Написание репортажа, анализ репортажа	1 задание / 2 кейса
8	Тема 8. Интервью как информационный жанр	ПК-4, ПК-5, ПК-7	Ролевая игра, написание интервью, анализ	1 игра / 1 задание
9	Промежуточная аттестация	УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7	Зачет (вопросы + практическое задание)	34 вопроса

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Вопросы для устного опроса (УК-1, УК-3, ПК-4, ПК-5)

Тема 1. Новость в информационно-коммуникационном пространстве

1. Что такое новость в мире современных медиа? Дайте определение.
2. Каковы особенности новостной журналистики как сферы профессиональной деятельности?
3. В чем различие между понятиями «новость» и «новость для прессы»?
4. Как отличить новость от рекламного сообщения?
5. Как отличить новость от PR-сообщения?
6. Как отличить новость от пропаганды?
7. Каковы основные параметры релевантности новости?
8. Что такое «близость аудитории» как параметр новости?
9. Как степень воздействия события на аудиторию влияет на новостную ценность?
10. Почему конфликт считается важным элементом новости?

Тема 2. Технология создания новостей

11. Каковы классические элементы новости, пригодной для прессы?
12. Назовите основные и вспомогательные критерии отбора фактов.
13. Что такое «факт» в журналистике новостей?
14. В чем заключается проблема объективности новостей?
15. Что такое «жесткий» вариант новостей (hard news)?
16. Что такое «мягкий» вариант новостей (soft news)?
17. Какова структура хроникальной заметки?
18. Каковы жанровые признаки новостной заметки?

Тема 3. Новости повышенной оперативности

19. Какова история формы «краткая новость»?
20. Что такое информативный и оперативный поводы к сообщению?
21. Что представляют собой шесть вопросов Квинтилиана (5W+H)?
22. Охарактеризуйте схему «перевернутая пирамида».
23. Охарактеризуйте схему «правильная пирамида».
24. Охарактеризуйте схему «песочные часы».
25. Охарактеризуйте схему «воронка».

Тема 4. «Мягкий» вариант новостей

26. Какова история возникновения и развития формы soft news?
27. Что такое «новости из портфеля»?
28. Какова роль занимательной детали в мягкой новости?
29. Как развивается интрига в мягкой новости?
30. Каковы специальные лиды мягких новостей?

Тема 5. Форматы новостей

31. Что такое «молния» в новостной журналистике?
32. Что такое «срочная новость»?
33. Что такое новость-сенсация? Какова её функция в СМИ?
34. Что такое многопредметная новость?
35. Что такое новость-цитата?
36. Что такое новость о предстоящем событии?
37. Какова структура расширенной новости (ядро, детали, бэкграунд)?
38. Каковы стандарты новостных сообщений?

Тема 6. Журналист и источники информации

39. Как классифицируются источники информации (документ, человек, предметно-вещественная среда)?
40. Каковы особенности интервьюирования как метода сбора информации?
41. Каковы принципы наблюдения как метода сбора информации?
42. Какова роль детали в журналистской работе?

Тема 7. Репортаж: новость в движении

43. Каковы жанровые признаки репортажа?
44. Какие виды репортажа вы знаете? Охарактеризуйте событийный репортаж.
45. Охарактеризуйте тематический репортаж.
46. Что такое «эффект присутствия» и каковы средства его создания?
47. Какова роль авторского «я» в репортаже?
48. Каковы особенности сбора информации для репортажа?
49. Что такое метод «маски» и «перемены профессии» в репортаже?

Тема 8. Интервью как информационный жанр

50. Каковы виды и модели интервью (информативное, экспертное, проблемное)?
51. Каковы формы интервьюирования (эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос)?
52. Каковы этапы подготовки к интервью?
53. Каковы функции вопроса в интервью?
54. Какие виды вопросов по форме, функциям, воздействию на собеседника вы знаете?
55. Каковы композиционные особенности интервью?

Критерии оценки устного ответа (5-балльная шкала):

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Полный, развернутый ответ с примерами из новостной практики; свободное владение терминологией
4 (хорошо)	Содержательный ответ, но недостаточно примеров; незначительные терминологические неточности
3 (удовлетворительно)	Ответ верный, но поверхностный; слабая аргументация
2 (неудовлетворительно)	Ответ неполный, с фактическими ошибками; отсутствует понимание темы

2.2. Тестовые задания (УК-1, ПК-4, ПК-5)

1. Последовательность предложений, слов, построенная согласно правилам данного языка, данная знаковая система, законченное произведение или фрагмент, составленный из знаков естественного языка и сложных эстетических знаков, называется:

- а) текстом ✓
- б) жанром
- в) материалом
- г) публикацией

2. Тексты, которые нацелены не столько на сообщение новостей, сколько на анализ, исследование, истолкование происходящих событий, процессов, ситуаций, определяют как:

- а) аналитические ✓
- б) публицистические
- в) информационные
- г) художественно-публицистические

3. Исторически складывающийся тип произведения; конкретное единство особенных свойств формы в ее основных моментах — своеобразной композиции, образности, речи, ритме — это:

- а) жанр ✓
- б) корреспонденция
- в) отчет
- г) обозрение

4. Термин «информация» имеет множество толкований. Укажите общепризнанное толкование термина «информация»:

- а) сведения о чем-либо, которыми обмениваются люди
- б) сигналы, импульсы, образы, циркулирующие в технических устройствах
- в) количественная система
- г) отражение разнообразия в любых объектах в процессе неживой и живой природы ✓

5. Для журналистов информация — это:

- а) объект работы ✓
- б) вид деятельности
- в) форма работы
- г) вид работы

6. Слово «журналистика» заимствовано из:

- а) английского языка
- б) deutschen Sprache
- в) французского языка ✓
- г) итальянского языка

7. Термин «информация» восходит к:

- а) французскому языку
- б) латинскому языку ✓
- в) английскому языку
- г) испанскому языку

8. Основной «инструмент» журналиста — это:

- а) текст
- б) изображение
- в) звук
- г) слово ✓

9. В журналистике «стиль» — это:

- а) стиль журналиста
- б) языковые особенности произведения ✓
- в) инструмент журналистской деятельности
- г) раздел риторики

10. Слово «газета» — это заимствование из:

- а) итальянского языка ✓
- б) английского языка
- в) французского языка
- г) немецкого языка

11. Слово «радио»:

- а) латинского происхождения ✓
- б) французского происхождения
- в) английского происхождения
- г) испанского происхождения

12. Слово «газета» впервые было напечатано на титуле:

- а) «Северной пчелы»
- б) «Северной почты»
- в) «Современника»
- г) «Литературной газеты» ✓

13. Заметка — это жанр:

- а) оперативно-новостной ✓
- б) исследовательский
- в) исследовательско-образный
- г) исследовательско-новостной

14. К оперативно-исследовательским жанрам относится:

- а) очерк
- б) рецензия
- в) заметка
- г) отчет ✓

15. «Первичная реальность» является предметом отображения в:

- а) корреспонденции
- б) фельетоне
- в) репортаже ✓
- г) эссе

16. «Вторичная реальность» является предметом отображения в:

- а) рецензии ✓
- б) заметке
- в) обзоре
- г) постановочной статье

17. К информационным жанрам журналистики относится:

- а) эссе
- б) фельетон
- в) памфлет
- г) отчет ✓

18. Монологичная форма изложения используется журналистами в:

- а) интервью
- б) статье ✓

- в) репортаже
- г) беседе

19. Журналистов образно называют представителями:

- а) третьей власти
- б) второй власти
- в) четвертой власти ✓
- г) первой власти

20. Главная цель журналистского труда состоит в:

- а) сборе информации
- б) её обработке
- в) создании журналистского текста
- г) передаче информации ✓

21. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- а) репортажа
- б) рецензии
- в) обзора
- г) отчета ✓

22. Главная цель журналистского труда —:

- а) информация
- б) коммуникация ✓
- в) репрезентация
- г) интенсификация

23. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является:

- а) изображение
- б) звук
- в) литературная основа ✓
- г) комментарий

24. «Лид» в журналистике имеет значение:

- а) особенности языка произведения
- б) особенности стиля
- в) жизненный материал произведения
- г) первые фразы текста ✓

25. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать:

- а) 20 % объема вещания
- б) 40 % объема вещания
- в) 25 % объема вещания ✓
- г) 10 % объема вещания

Ключи к тесту:

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	а	8	г	15	в	22	б
2	а	9	б	16	а	23	в

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
3	а	10	а	17	г	24	г
4	г	11	а	18	б	25	в
5	а	12	г	19	в		
6	в	13	а	20	г		
7	б	14	г	21	г		

Критерии оценки теста (по 25 вопросам):

Оценка	Количество правильных ответов
5 (отлично)	23-25
4 (хорошо)	19-22
3 (удовлетворительно)	15-18
2 (неудовлетворительно)	14 и менее

2.3. Темы рефератов (ПК-4, ПК-5)

1. Понятия «новость» и «новость для прессы». Подходы к отбору новостей в современных СМИ. Типы новостей.
2. Источники информации и специфика работы с ними.
3. Качества, повышающие «коэффициент читаемости» новостного текста.
4. «Жесткое» и «мягкое» информирование: сравнительный анализ.
5. Репортерство как профессиональная специализация.
6. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
7. Хедлайн, его функции. Правила написания хедлайна.
8. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов.
9. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов.
10. Приемы «расширения» новости. Правила их применения.
11. Понятие жанра. Жанроформирующие факторы.
12. Жанровая система журналистики. Критерии выделения жанровых групп.
13. Информационные жанры. Общие жанровые признаки новостных жанров.
14. Заметка как жанр новостной журналистики.
15. Виды заметки.
16. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в разных видах заметки.
17. Отчет как жанр новостной журналистики.
18. Специфика новостного элемента в разных видах отчета. Деталь в отчете.
19. Репортаж как жанр новостной журналистики.

20. Репортаж в русской и советской журналистике.

Критерии оценки реферата (5-балльная шкала):

Критерий	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Актуальность и новизна	Высокая, авторская позиция	Средняя	Низкая
Раскрытие темы	Полное, глубокое	Частичное	Поверхностное
Работа с источниками	Широкий круг, анализ	Несколько источников	Один-два источника
Оформление	Соответствует ГОСТ	Незначительные нарушения	Грубые нарушения
Защита (ответы на вопросы)	Свободное владение материалом	Уверенное, но с запинками	Не может ответить

3. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С УКАЗАНИЕМ ЛИТЕРАТУРЫ

Занятие № 1 (2 часа)

Тема: Новость в информационно-коммуникационном пространстве

Цель: Сформировать понимание сущности новости как базовой категории журналистики, её отличий от смежных типов сообщений.

Контрольные вопросы:

1. Понятие новости в современных медиа.
2. Разнообразие определений журналистской новости.
3. Новость и её окружение в медиaprостранстве: реклама, пропаганда, PR-сообщения.
4. Новостная журналистика и особенности репортажной работы.

Практические задания:

1. Подберите из массовой общественно-политической прессы новостной, рекламный, PR-текст. Определите сходство и различие в семантике и структуре сообщений. Выделите маркеры, позволяющие отделить новость от других видов информации.
2. Проанализируйте 3 новостных сообщения из разных СМИ (ТАСС, РБК, «Коммерсантъ») на одну тему. Сравните подачу информации.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Юрайт, 2026. — 192 с. — С. 15-45.
2. Авдони́на, Н. С. Новостная интернет-журналистика : учебник для вузов / Н. С. Авдони́на. — Москва : Юрайт, 2025. — 183 с. — С. 10-35.

Занятие № 2 (2 часа)

Тема: Технология создания новостей: новость, факт, информация

Цель: Изучить технологические аспекты создания новостных материалов, критерии отбора фактов.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «новость» и «новость для прессы».
2. Факт в журналистике новостей.
3. Проблема объективности новостей.
4. Новость как литературный отклик на событие.

Практические задания:

1. На сайте информагентства выберите три новости. Выделите фактологическую и дополнительную (комментирующую) информацию.
2. Сравните новости об одном и том же событии на сайтах информагентств ТАСС, Regnum, РБК. Отметьте отличия в отображении факта.

Литература:

1. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 325 с. — С. 45-80.
2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста : учебное пособие. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 420 с. — С. 35-70.

Занятие № 3 (2 часа)

Тема: Новости повышенной оперативности: жесткая констатация

Цель: Освоить технологию написания жестких новостей (hard news) и структуру «перевернутой пирамиды».

Контрольные вопросы:

1. История формы «краткая новость» (hard news).
2. Современные формы жестких новостей: хроника и заметка.
3. Структура жестких новостей.
4. Информационные параметры события: шесть вопросов Квинтилиана (5W+H).
5. Схемы новостного материала: «перевернутая пирамида», «правильная пирамида», «песочные часы».
6. Ёмкий абзац хроники.

Практические задания:

1. Подберите три новостных сообщения из текущей прессы. Выделите информационные параметры события (что? где? когда? кто? как? почему?), отмеченные журналистами.
2. Подберите жесткую новость из текущей прессы (объем — 2-3 абзаца). Выделите лид, уточнение, подкрепляющий материал.
3. Напишите жесткую новость (2000-2500 знаков) на основе предложенного информационного повода.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 46-78.
2. Авдониная, Н. С. Новостная интернет-журналистика. — Москва : Юрайт, 2025. — С. 36-60.
3. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебно-практическое пособие. — 4-е изд. — Москва : Издательство Московского университета, 2025. — С. 30-55.

Занятие № 4 (2 часа)

Тема: «Мягкий» вариант новостей

Цель: Освоить технологию написания мягких новостей (soft news) и различные типы лидов.

Контрольные вопросы:

1. Структура «мягких» новостей.
2. Суммирующий лид и его функции.
3. Одноэлементный простой лид: варианты заходов из ответов на 6 вопросов.
4. Ошибки в работе над одноэлементным лидом.

Практические задания:

1. Проанализируйте типы лидов в новостях федеральных и региональных интернет-СМИ (новостная лента за последние 3 часа). Определите наиболее распространённые заходы, используемые в текстах.
2. В одной из выбранных новостей измените заход одноэлементного лида на другие возможные варианты («что?», «когда?», «где?» и т.п.). Как изменился смысл и качество сообщения?
3. Напишите мягкую новость (2000-2500 знаков) на тему культурного или социального события.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 79-105.
2. Авдониная, Н. С. Новостная интернет-журналистика. — Москва : Юрайт, 2025. — С. 61-85.
3. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика. — 4-е изд. — Москва : Издательство Московского университета, 2025. — С. 56-80.

Занятие № 5 (2 часа)

Тема: Форматы новостей

Цель: Изучить различные форматы новостных сообщений и освоить атрибуцию новости.

Контрольные вопросы:

1. Атрибуция новости: ссылки, цифры, цитаты.
2. Прямые ссылки на источники цитаты.
3. Косвенные ссылки, «затемнённые» источники, компетентное мнение.
4. Цитата как вспомогательный элемент новости. Требования к цитированию.
5. Цифры и статистика: варианты обработки.
6. Тайм-элемент и его функции.

Практические задания:

1. Подберите примеры новостей с использованием различных видов ссылок (на источник информации, компетентное мнение, «затемнённый» источник), используя издания разных типов: качественные, массовые, «жёлтые». Какие ссылки преобладают в том или ином типе издания? Оформите выводы в виде краткого отчёта (1-2 стр.).
2. Подберите из текущей прессы новость, в которой цитата является: а) атрибуцией — вспомогательным элементом; б) ядром новости.
3. Подготовьте новость с использованием цифр (статистики, тайм-элемента) для публикации в студенческой газете университета.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 106-135.
2. Амзин, А. А. Интернет-журналистика. Как писать хорошие тексты, привлекать аудиторию и зарабатывать на этом. — Москва : АСТ, 2025. — С. 80-120.

Занятие № 6 (2 часа)

Тема: Журналист и источники информации

Цель: Изучить классификацию источников информации и освоить методы работы с ними.

Контрольные вопросы:

1. Классификация источников информации: документ, человек, предметно-вещественная среда.
2. Типы источников по происхождению информации: первичные и вторичные.
3. Официальные государственные документы (законы, законопроекты, указы, решения и т.п.).
4. Пресс-релизы компаний и организаций как источник вторичной информации для репортёра.
5. Данные информационных агентств и публикации СМИ как источники информации.

Практические задания:

1. Подготовьте расширенную новость, взяв в качестве информационного повода одно из последних по времени решений органов региональной или городской власти в сфере культуры, благоустройства, социальной политики и др.
2. Напишите новость на основе 4-5 сообщений информационных агентств об одном и том же событии.

Литература:

1. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — С. 71-110.
2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие. — Красноярск : СФУ, 2016. — С. 25-45.

Занятие № 7 (2 часа)

Тема: Информационные жанры

Цель: Систематизировать знания об информационных жанрах журналистики.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «жанр» в истории культуры.
2. Жанры в журналистике: жанрообразующие факторы (предмет, цель, метод отражения).
3. Критерии выделения группы информационных жанров.
4. Гибридизация жанров современных СМИ.
5. Информационные жанры: основные модели (заметка, отчет, репортаж, интервью).
6. Факт и его отражение в информационных жанрах.

Практические задания:

1. Познакомьтесь с классификациями информационных жанров авторов учебных пособий А.А. Тертычного и Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой. Выявите сходство и различие в составе жанровой группы.

2. Проанализируйте жанровую структуру периодического издания (по выбору) по предлагаемой схеме.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 136-160.
2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — С. 81-120.

Занятие № 8 (2 часа)

Тема: Репортаж: новость в движении

Цель: Освоить жанровые особенности репортажа и технологию его создания.

Контрольные вопросы:

1. Динамика процесса в качестве репортёрской новости.
2. Жанровые признаки и виды репортажа (событийный, тематический).
3. Репортажная тема и требования к ней.
4. Предварительный сбор информации. Метод наблюдения.
5. Композиция и драматургия репортажа. Лиды.
6. Планы в репортаже: чередование приближений и удалений.
7. Эффект присутствия и способы его создания. Авторское «я» в репортаже.
8. Язык и стиль репортажа.

Практические задания:

1. Проанализируйте событийный репортаж, опубликованный в печатном издании. Определите репортажную тему, типы репортёрских «картинок», способы выражения эффекта присутствия. Отметьте чередование планов и хронологию, ритм события. Результаты представьте в виде краткого сообщения (5-7 минут) на практическом занятии.
2. Напишите тематический репортаж для студенческого издания (на тему университетской жизни). Обсудите текст на практическом занятии в группе. Охарактеризуйте использованный метод наблюдения.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 161-180.
2. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика. — 4-е изд. — Москва : Издательство Московского университета, 2025. — С. 81-110.
3. Амзин, А. А. Интернет-журналистика. — Москва : АСТ, 2025. — С. 121-160.

Занятие № 9 (2 часа)

Тема: Интервью как информационный жанр

Цель: Освоить технологию подготовки и проведения интервью как информационного жанра.

Контрольные вопросы:

1. Интервью как метод сбора информации и жанр.
2. Цели и задачи интервью.
3. Модели интервью: «мягкий» и «жесткий» вариант беседы, «деловое обсуждение», «свободное плавание».

4. Типы вопросов: открытые и закрытые, уточняющие, развивающие, переходные, личные и т.п.

Практические задания:

1. В тексте интервью, предложенном преподавателем, измените один (или несколько) вопросов: предложите близкий по теме, но: а) с более точной формулировкой; б) резко отличающийся по форме и тону.
2. Составьте план подготовки и перечень вопросов (пять) для интервью со студентом: а) победителем спортивных соревнований; б) участником научной конференции; в) имеющим необычное увлечение.
3. Проведите ролевую игру «Интервью»: один студент выступает в роли журналиста, другой — в роли интервьюируемого (получает карточку с описанием персонажа). Проведите интервью (5-7 минут). Остальные студенты выступают в роли редакторов, оценивающих качество вопросов и ответов.

Литература:

1. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы. — Москва : Юрайт, 2026. — С. 181-192.
2. Авдониная, Н. С. Новостная интернет-журналистика. — Москва : Юрайт, 2025. — С. 86-120.
3. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — С. 111-150.

4. КЕЙС-ЗАДАЧИ (УК-1, УК-3, ПК-5, ПК-7)

Кейс № 1. Конфликт новостных источников

Вы журналист новостной редакции. Два источника предоставляют противоречивую информацию об одном и том же событии: официальный представитель полиции утверждает, что ситуация под контролем, а очевидец сообщает о хаосе и жертвах. Ваши действия? Как построить новостной текст, сохраняя объективность?

Вопросы для обсуждения:

- Как проверить достоверность информации?
- Какую роль играют официальные и неофициальные источники?
- Как сформулировать текст, чтобы не вводить аудиторию в заблуждение?

Кейс № 2. Сенсация vs проверка фактов

В социальных сетях распространяется информация о крупном ЧП в вашем городе. Сообщение набирает тысячи репостов. Конкуренты уже опубликовали новость. У вас нет подтверждения из официальных источников. Как поступить?

Вопросы для обсуждения:

- Какова ответственность редакции за публикацию непроверенной информации?
- Какие формулировки допустимы при публикации неподтверждённых данных?
- Какова процедура фактчекинга в экстренной ситуации?

Кейс № 3. Конфиденциальный источник

Анонимный источник предоставляет вам документы, компрометирующие известного чиновника. Документы выглядят подлинными, но проверить их из других источников невозможно. Стоит ли публиковать материал? Какие меры предосторожности следует предпринять?

Критерии оценки решения кейса (максимум 5 баллов):

- Идентификация проблемы — 1 балл

- Ссылка на нормы этики/закона — 1 балл
- Аргументация решения — 1 балл
- Учёт разных точек зрения — 1 балл
- Чёткость вывода — 1 балл

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Анализ новостных текстов

Проанализируйте 5 новостных заметок из разных СМИ (федеральных и региональных) по плану:

1. Тема и информационный повод.
2. Тип новости (жесткая/мягкая).
3. Структура (перевернутая пирамида / иная).
4. Качество лида и заголовка.
5. Использование цитат, ссылок, цифр.
6. Объективность подачи.

Задание 2. Написание новостной заметки

Напишите новостную заметку (2000-2500 знаков) на актуальную тему (событие в университете, городе, регионе) в жанре жесткой новости.

Задание 3. Написание репортажа

Подготовьте репортаж (3000-3500 знаков) с места события (культурное мероприятие, спортивное соревнование, открытие выставки и т.п.).

Задание 4. Подготовка интервью

Проведите интервью с интересным человеком (преподаватель, студент, представитель профессии) и подготовьте текст интервью для публикации (4000-5000 знаков).

Критерии оценки практических заданий (10 баллов максимум):

Критерий	Макс. баллов
Соответствие жанру	2
Качество заголовка и лида	2
Структура и композиция	2
Язык и стиль	2
Грамотность	2

6. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

6.1. Теоретические вопросы (34 вопроса)

1. Новость и её окружение в медиапространстве (PR- и рекламные сообщения, пропаганда).
2. Понятие «новость» и «новость для прессы».
3. Особенности репортерской работы.
4. Проблема объективности новостей.
5. Критерии отбора фактов («классические» элементы новости).

6. Новости повышенной оперативности (hard news): хроника и заметка.
7. Вопросы Квинтилиана и смысловое содержание новости.
8. Структура «жесткой» новости: «перевернутая» пирамида.
9. Виды лидов «жестких» новостей.
10. Атрибуция новости: ссылки. Виды ссылок.
11. Атрибуция новости: цифры и тайм-элемент.
12. Атрибуция новости: цитаты и их использование.
13. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
14. Хедлайн и его функции.
15. Форматы новостей: молния, сенсация, анонс, новость о предстоящем событии, новость-цитата.
16. Расширенная новость: ядро, детали, бэкграунд.
17. Дополнительная информация при расширении новости.
18. Новости пониженной оперативности. Детализация.
19. «Мягкая» новость (soft news) и её особенности.
20. Специализированные лиды «мягких» новостей.
21. Редактирование новостей. Стандарты новостных сообщений.
22. Типы источников информации и их классификация.
23. Работа журналиста с документами. Пресс-релизы.
24. СМИ как источник информации.
25. Жанровая система журналистики. Классификация жанров.
26. Основные жанрообразующие факторы.
27. Информационные жанры: хроникальная заметка, отчет, репортаж, интервью.
28. Проблема гибридизации информационных жанров.
29. Зарисовочно-репортажные формы новостей: «картинки» репортера.
30. Репортаж как новость в движении: сюжет, динамика, ритм, смена планов.
31. Особенности сбора информации для репортажа.
32. Интервью как метод и информационный жанр журналистики.
33. Виды и модели интервью.
34. Виды вопросов по форме, функциям, воздействию на собеседника.

6.2. Практическая часть зачета (на выбор преподавателя)

1. **Написание новости:** На основе предложенного информационного повода написать жесткую новость (1500-2000 знаков).
2. **Анализ новостного текста:** Проанализировать предложенный текст по схеме: тип новости, структура, качество лида и заголовка, атрибуция.
3. **Редактирование новости:** Отредактировать предложенный текст, устранив ошибки в структуре, стиле, атрибуции.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТА

Оценка	% выполнения	Характеристика ответа
ЗАЧТЕНО (отлично)	86–100%	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы; показал от-

Оценка	% выполнения	Характеристика ответа
		личные знания; правильно выполнил практическое задание; продемонстрировал высокий уровень владения технологией создания новостных текстов; ответил на все дополнительные вопросы.
ЗАЧТЕНО (хорошо)	71–85%	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы; выполнил практическое задание с небольшими недочётами; ответил на большинство дополнительных вопросов.
ЗАЧТЕНО (удовлетворительно)	56–70%	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы; практическое задание выполнено с ошибками (нарушена структура, слабый лид); ответил не на все дополнительные вопросы.
НЕ ЗАЧТЕНО	0–55%	Обучающийся не выполнил более 40% заданий текущего контроля; не может ответить на теоретические вопросы; практическое задание не выполнено или выполнено неверно.

8. КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
УК-1 (поиск, критический анализ информации)	Умеет находить информацию по запросу, выделяет основные факты	Критически оценивает источники, отличает факты от мнений	Осуществляет сложный поиск, синтезирует информацию из разных источников, формирует собственную аргументированную позицию
УК-3 (социальное взаимодействие,	Знает свою роль в команде, со-	Эффективно взаимодействует с	Организует работу команды, распределя-

Компетенция	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
командная работа)	блюдает правила работы	членами команды, обменивается информацией	ет задачи, несет ответственность за результат
ПК-4 (участие в научных дискуссиях, представление исследований)	Готовит сообщения и доклады по заданной теме	Ведёт корректную дискуссию, отвечает на вопросы, готовит презентации	Активно участвует в научных конференциях, представляет результаты собственных исследований
ПК-5 (участие в производственном процессе выпуска СМИ)	Знает этапы создания журналистского текста, может написать заметку по образцу	Создаёт новостные тексты разных форматов, использует современные редакционные технологии	Отслеживает тенденции развития редакционных технологий, адаптирует контент для разных платформ
ПК-7 (организация процесса создания журналистского текста)	Знает сроки и регламенты, соблюдает дедлайн	Планирует работу над текстом, распределяет трудовые ресурсы	Организует процесс создания медиапродукта, координирует работу команды